

## ZÁPISY POSLECHY 3. ROČ., 1. POL. 2012/2013

### Pomůcka k zapamatování oper od B. Smetany

**BR PR DA LI DVĚ HU TA ČE**

#### **B. Smetana**

##### **Prodaná nevěsta, árie (duetto) Zním jednu dívku**

Kecal (bas) a Jeník (tenor)

- z období romantismu (19. stol.)
- - hraje symf. orch.

##### **B. Smetana, opera Prodaná nevěsta – Předehra (Overture)**

viz. výše

- hraje pouze orchestr (bez zpěvu)
- začátek rychlý virtuózní, optimistický veselý, střídají se části rychlé s pomalými

#### **B. Smetana**

##### ***Má vlast, II. (část) Vltava***

- na začátku hrají sólo příčné flétny s pizzicatem /picikátem/ (= drnkání) smyčců, potom se přidávají basové smyčce a další nástroje, hlavní téma začínají hrát všechny smyčce

#### **B. Smetana**

##### **Fanfáry z opery Libuše**

- začíná trubka, potom se přidají další dechové žesťové nástroje a tympany (jiné nástroje zde nehrají)
- tempo majestátní
- durová tónina

#### **A. Dvořák**

##### **Symfonie č. 9 z „Nového světa“**

##### **II. věta Largo**

- na začátku dechové žesťové nástroje (v hlubší tónině), potom se přidávají smyčce a PAK VELKÉ SÓLO ANGLICKÉHO ROHU (= druh hoboje, hlubší hoboje), sólo trvá přes 2 min.
- pak dále orch.

## **A. Dvořák (19. stol. - romantismus)** **opera Rusalka, árie Čury Mury Fuk**

- hraje symfonický orchestr
- zpěv – alt (nejnižší ženský hlas)

Čury mury fuk,  
bílá pára vstává z luk!  
Kapka krve dračí,  
deset kapek žluče,  
teplé srdce plačí -  
pokud ještě tluče.  
Skoč, můj mourku, skoč a skoč,  
varem v kotli pozatoč!  
Čury mury fuk,  
nelekej se větších muk!  
Tot' tvé lidské věno,  
a to musíš píti -  
tím, co uvařeno,  
jazyk zdřevění ti.  
Skoč, můj mourku, hola hej,  
v hrdlo jí tu šťávu vlej!  
Čury mury fuk  
ale teď už ani muk.