

**J. S. Bach Orchestrální svita č. 1 C dur**

**Courante** [kuránt]

= barokní tanec ve 3.dobém taktu

zde hrají smyčce a cembalo

**J. S. Bach Orchestrální svita č. 4 D dur**

**Gavota**

= barokní tanec ve 4dobém taktu

- zde hrají smyčce, dechy a b.c.

- tempo působí klidně

**G. F. Händel**

**Vodní hudba**

**Svita č. 1 F dur**

**Preludium**

smyčce, trubky, horny a basso continuo (cembalo)

charakter majestátní

**G. F. Händel**

**Vodní hudba**

**Svita č. 1 F dur**

**Rigaudon** /rigodón/

smyčce a hoboje a basso continuo (cembalo)

forma ABA

**Antonio Vivaldi**

**Čtvero ročních období**

skládá se ze 4 samostatných koncertů (Jaro, Léto, Podzim, Zima)

každý koncert má 3 věty: rychlá, pomalá, rychlá

psané pro sólové housle s doprovodem komorního orchestru (pouze smyčce a b.c.)

posl.:

**A. Vivaldi, Čtvero ročních období**

**Jaro**

**I. Allegro**

- pozitivní charakter, slavičí zpěv

**Jaro**

**II. Largo**

viola představuje štěkajícího psa

housle – líné, představují horké počasí

## **Léto**

### III. **Presto** (Bouřka)

smyčce představují roj komárů

## **Zima**

### II. **Largo**

- pohodová nálada

pizzicato smyčců, melodie hrají sólové housle

## **Leoš Janáček**

### **Sinfonietta**

#### **I. Allegretto, maestoso /Fanfáry/**

- hraje pouze velké obsazení žesťů a tympány
- zní slavnostně, fanfárovitě
- věta je krátká

## **L. Janáček**

### **Sinfonietta**

#### I<sub>5</sub>. **Alegretto**

- začíná sólo trubka s pizz. smyčců a basovými smyčci
- poté se přidají vrchní smyčce ve vypjaté náladě s úplně jiným tématem
- ke konci přichází trochu jiná část

## **Igor Stravinskij**

### **Pták Ohnivák**

balet

části:

*Pták Ohnivák a jeho tanec* (trvá pouhých 14s)

- pouze motiv, který se v baletu dále objevuje

*Variace Ptáka Ohniváka*

- velmi pestré v instrumentaci (množství dechových nástrojů, pizzicato smyčců, harfa, instrumentace barvitě podmalovává děj...)

*Finale z koncertní svity č. 2*

- začíná hornovým sólem v ppp, poté se přidají smyčce aj., skladba postupně graduje

## Igor Stravinskij

- pocházel z hudební rodiny, přátelili se i s P. I. Čajkovským
- původně studoval práva, jen občas skládal, později se věnoval již jen hudbě
- jeho učitel N.A. Rimský-Korsakov
- díky spolupráci s Ruským baletem a S. Ďagilevem vznikly balety: Pták Ohnivák, Petruška, Svěcení jara aj.

### SVĚCENÍ JARA, premiéra 1913

- balet, vznik ve spolupráci se S. Ďagilevem
- tato skladba znamenala **PŘELOM v hudbě** – naprosto nově znějící, rytmizace, harmonizace, instrumentace
- při premiéře ve Francii vyvolalo nové modernistické hudební i taneční pojetí skandál, další rok slavilo koncertní provedení velký úspěch

### DĚJ BALETU

- z pohanského Ruska – stařešinové vyberou z vesnice nejkrásnější dívku, která je obětována bohu Jara – musí se utancovat k smrti

*Balet se dělí na 2 části:*

- 1) *Probuzení (Uctívání) země*
- 2) *Oběť*

### Svěcení Jara

část I.: **Introdukce** (= úvod)

- začíná jemnou melodií (sólo fagot)

### Jarní věštby

- rytmická pulzace v žesťových nástrojích

## Sergej Prokofjev

### balet Romeo a Julie:

*Ranní tanec*

- rychlé tempo

### *Julie, mladá dívenka*

- rychlé tempo
- chvíli po začátku zní zvonkohra
- střídají se rychlé části s pomalými melodickými, kde mají sólo různé dechové nástroje

### *Tanec rytířů*

- na zač. hraje celý symfonický orchestr – monumentální začátek, dramatický, v moll tónině
- střední část začíná melodií v trubce v durové tónině
- forma: A – B – motiv A – C – A

## **Bohuslav Martinů**

### *Kuchyňská revue*

#### *Finale*

- začíná sólovým fagotem, poté se přidá klavír
- hraje malé obsazení: housle, violoncello, klarinet, trubka, fagot, klavír
- rychlé, veselé, jazzové motivy v rytmu i melodii

## **Dmitrij Šostakovič**

### *Jazzová suita č. 1*

#### *Waltz*

- je v mollové tónině
- 2 verze (jednou melodii hrají dechové nástroje, ve druhé smyčce)
- 3.dobý takt – waltz

## **Dmitrij Šostakovič**

### *Jazzová suita č. 2*

#### *Malá polka*

- v dur tónině
- začíná zvonkohrou s doprovodem, hraje symfonický orchestr

## **Dmitrij Šostakovič**

### *Smyčcový kvartet č. 8 c moll*

#### *I. Largo*